

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12253167 6

Sorokin, Konstantin
Stepanovich
Russkie narodnye pesni

M
1757
S67
op.72

Песни
и **Р**омансы
советских композиторов

К. СОРОКИН

**РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ**



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • МОСКВА 1976



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122531676>

К. СОРОКИН

РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ

В СВОБОДНОЙ ОБРАБОТКЕ

ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

СЛОВА НАРОДНЫЕ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1976

M
1757
S67
вр. 72

90302-202
С 082(02)-76 106-76

© Издательство «Советский композитор», 1976 г.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

3

1. Дубинушка

Слова народные

Н. СОРОКИН. Соч. 72

Allegro energico

Голос

1. Да вы, ре - бя - та, бе - ри друж - но!

Ф-п.

mf *cresc.* *f*

Та - щить сва - юш - ки нам нуж - но. Эх, ду - би - нуш - ка, ух - нем!
Сво - ю си - лу не жа - лей - те.

f

8

Эх, зе - ле - на - я, са - ма пой - дет, и - дет, и - дет, и - дет, и -

p *f* *p*

8

1. дёт, и дёт. 2. Да вы, ре - бя - та, не ро - бей - те,

2.

p *cresc.* *f*

3. Да вы, ре - бя - та, де - ри глот - ку! Нам хо - зя - ин даст на

f *mf* *cresc.*

вод - ку. Эх, ду - би - нуш - ка, ух - нем! Вот, зе - ле - на - я, са.

mf *sub.* *cresc.*

- ма пой-дёт, и - дёт, и -дёт, и - дёт, и -дёт, и - дёт, и - дёт.

f *p*

4. Вы, ре- бятушки ста- рай - тесь, за ду - би - нушку хва - тай - тесь!

mf *mf* *cresc.*

Эх, ду - би - нушка, ух - нем! Эх, зе - ле - на - я, са - ма пой - дёт, и -

f *cresc.* *mf sub.* *cresc.* *f*

- дёт, и - дёт, и - дёт, и дёт, и - дёт!

f

8

2. Вижу чудное приволье

Слова народные

Largo cantabile

mf

1. Ви - жу чуд - но - е при - во - лье, ви - жу

p

ни - вы и по - ля, — э - то рус - ско -

- е раз - до - лье, э - то рус - ска - я зем - ля.

2. 3.

Для окончания

f - я!

f

1. Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля,—
Это русское раздолье,
Это русская земля.

2. Вижу горы и долины,
Вижу степи и луга,—

Это русские картины,
Это Родина моя!

3. Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья,—
Это русская сторонка,
Это Родина моя!

3. Расплетися, плетень

Слова народные

Andantino

mf

1. За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле -
 2. Рас - пле - ти - ся, пле - тень, рас - пле -

8-
p leggiero

- ти - ся, ты за - вей - ся, тру -
 - ти - ся, ты раз - вей - ся, тру -

- ба зо - ло - та я, за - вер -
 - ба зо - ло - та я, раз - вер -

p

ни - ся, кам - ка трав - ча - та —
ни - ся, кам - ка трав - ча - та —

p *poco cresc.*

mf *pochissimo avanti*

- я. Ах, ты, се - ра - я
- я.

mf

у - ти - ща, по - то - пи - ла ма - лых

де - ту - шек, что не в ме - ду, не

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats (B-flat major) and a time signature of 4/4. The lyrics are "де - ту - шек, что не в ме - ду, не". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

в па - то - ке, что не в яс - твах

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "в па - то - ке, что не в яс - твах". The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture, with some melodic development in the right hand.

са - хар - ных.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "са - хар - ных." and a final cadence. The piano accompaniment ends with a series of arpeggiated chords. The piece concludes with a double bar line and a *pp* (pianissimo) marking.

4. Уж ты, Ваня

Слова народные

Andante

p

1. Уж ты, Ва - ня,
2. Аль на дру - га,

mp

p

ра - зу - да - ла - я, Ва - ня, го - ло - ва, ох, ра - зу - да - ла -
аль на бра - та ме - ня сво - е - го, с кем я бу - ду

cresc.

-я го - ло - вуш - ка, Ва - ня, тво - я.
э - то ле - то, ох, ох, ле - то - вать.

mf

cresc.

p

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody starting with a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system continues the vocal melody with lyrics and the piano accompaniment. The third system features a crescendo (*cresc.*) in both parts, followed by a final phrase marked piano (*p*). The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Сколь да - ле - ко отъез - жа - ешь, ох, Ва - ня, от ме - ня,
С кем при - ка - жешь э - ту зи - му, ох, зи - му зи - мо - вать?

на ко - го ты спо - ки - да - ешь, ох,
Гу - ляй, гу - ляй, гу - ляй, ла - пуш - ка,

cresc.
mf
cresc.
8-----

здесь, ми - лый, ме - ня.
ох, ты од - на!

f
dim.
f
dim.
8-----

p

3. Без ми-ло-го, ох, да без Ва-нюш-ки, ох, без друж-ка, без ми-ло-

p

-го, ох, да без Ва-нюш-ки, ох, без друж-

8

-ка!

8

f

p

5. Со венком я хожу

Allegretto

p *leggiero*

mf

Со вен ком я хо жу,

с зе лё ным я хо жу, я не

зна ю, где ве но чек по ло жить, я не

p *p*

зна - ю, где зе - ле - ный по - ло - жить.

mf

По - ло - жу я ве -

mf

- но - чек, по - ло - жу зе -

лѣ - ный с го - ло - вуш - ки на пра - во - е пле -

- чо, со го - ло - вуш - ки на пра - во - е пле -

- чо. Уж я

rall. a tempo

к де - ви - це и - ду, я

p

к кра - са - ви - це. Я и - ду, и - ду, и -

p

- ду, и - ду, и - ду, по - ца - лу - ю да ве -

p *cresc.*

p *cresc.*

mf

- н о ч - к о м п о - да - р ю !

mf

rall.

dim.

p

6. Ночка тёмная, ночь осенняя

Слова народные

Moderato

p

Н о ч - к а

mf

dim.

p

p

тём - на - я, ночь о - сен - ня - я, да день ма - ле - нёк, ко - ро -

- те - нёк, день ма - ле - нёк, ко - ро - те - нёк, да скры - лось

сол - нышко из глаз, скры - лось сол - ныш - ко из глаз, так и

нет ве - се - лья ни на час, нет ве - се - лья ни на

час, ах, да на е - ди - ный на ча - сок.

poco più mosso *mf*

2. Ах,

f *dim.*

я при - шел к те - бе на вре - мяч - ко на е -
на пра - ву ру - ку ко - ле - чюш - ко, на ле -

mf

p

ди - ный на ча - сок, я при - нес те - бе по -
 ву - ю - пер - сте - нек, ты све - ти, мо - е ко -

да - ро - чек, по - да ро - чек не - боль -
 ле - чюш - ко, во весь празд - ничный де -

8

1.

шой, на пра - ву ру - ку ко - ле - чюш - ко,

на ле - ву - ю пер - сте - нёк. 3. Ой,

mf

f *mf*

2. нёк. 4. Ох, ты све -

mf

mf

ти, мо - ё ко - ле - чюш - ко, во весь

8

празд - нич.ный де - нёк, ты све - ти, мой пер - сте -

mf *cresc.*

mp

mf *cresc.*

simile

- нё - чек, да во весь круг - лень - кой го -

f

8

- док!

ff

ff

7. Разлилась, разлелеялась по лугам вода вешняя

Слова народные

Allegro energico

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro energico'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody starting with a forte (f) dynamic, followed by piano accompaniment. The second system includes the vocal melody with lyrics, piano accompaniment, and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment.

Lyrics:

А! Раз - ли - лась, раз - ле - ле я -
 А! По лу - гам во - да веш - ня -
 У - нес - ло, у - ле - ле я -

- лась по лу - гам во - да веш - ня -
 - я. У - нес - ло, у - ле - ле я -
 - ло со дво - ра три ко - раб лич -

Для конца *f*

- я.
- ло.
- ка.

- цей!

- *) 2. А! Как и первый кораблик-то,
С перинами, со пуховыми.
- А! А второй-то кораблик
С сундуками со дубовыми.
- А! А уж третий кораблик
С душой-то, красной-то девицей!..

*) Перед вторым куплетом необходимо исполнять вступление к песне.

8. На горé, горé

Слова народные

Moderato dalente

p

1. На го - ре, го - ре
2. Ту - ляк пи - во пьёт—

mf

p

бы - ло, на кру - той, ой. сто - я - ла корч - ма весь -
де - неж - ки да - ёт, ой. по - льяк ме - ды пьёт - чер -

ма вы - со - ка. Во той, во корч - ме шин -
вон - цы кла - дёт. Ка - зак вод - ку пьёт, но

кар - ка жи - вет, у э - той шин - ка. роч - ки три
де - нег не да - ет, са - мо - ё шин - ка. роч - ку к се -

мо - лод - ца пьют. // вёт. 3. При -
бе зо -

- вез он шин - ка - роч - ку к се - бе в Ти - хий Дон. За - чем ты, ка -
па - шут, не се - ют — бе - лый хлеб е - дят, бе - лый хлеб е -

p

- за - чень - ка, об - ма - нул ме - ня? Ска -
- дят, мёд - го - рил - ку пьют. О -

mf *p*

8

- зал ты, ка - за - чень - ка, — не ткнут, не пря - дут, не ткнут, не пря -
- сер - чал ка - за - чень - ка на э - ти сло - ва, при - вя - зал он шин -

cresc. *cresc.*

8

1. 2. *mf*

- дут, во шел - ку хо - дят. 4. Не // .ке. 5. За -
 - ка - роч.ку к той-той со - сен -

- жёг же ка - за - чень.ка тол - сту со - сён - ку, со - сён - ка го -

mf *tr*

- рит, шин - ка - роч-ка го - во - рит: за - чем ты, ка - за - чень.

p *tr*

ка, при.вя.зал ме - ня? За - тем при.вя - зал те - бя, муд - рё.

на бы - ла!

mf

f *dim.* *p*

9. Со вьюном я хожу

Слова народные

Andantino

p

1. Со вьюном я хожу, с зо - ло - тым я хожу. Я не
2. По - ло - жу я вьюн, по - ло - жу зо - ло - той я со

p

simile

1.

зна-ю, ку-ды вьон по-ло-жить; я не зна-ю, зо-ло-той ку-ды де-вать?

2.

ле-во-во на пра-во-е пле-чо, ко де-ви-це и-ду та-ки, и-ду,

по-це-лу-ю да на-зад пой-ду.

10. Хороводная-игровая

Poco allegro

Музыкальное произведение в нотном оформлении. Оно состоит из нескольких систем, каждая из которых включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В начале первой системы указано темп *Poco allegro*. Динамические обозначения включают *p* (пиано), *mf* (мезо-форте) и *f* (форте). Музыка написана в тональности Б-минор (два бемоля) и 4/4 такта. В конце каждой системы и на протяжении всего произведения встречаются изменения ритмического рисунка, обозначенные знаками 3/4 и 4/4. В начале второй системы темп меняется на 3/4, а в начале третьей — на 4/4.

Вокальные партии содержат следующие тексты:

За -
 инь - ка - гор - но - ста инь - ка, да не - ку - ды за - инь - ке
 выс - ко - чи - ти, да не - ку - ды се - ро - му вы - прыг - ну - ти,
 здесь и го - ро - да все ту - рец - ки - е,

poco rall.

poco sost.

più mosso

за - моч - ки не - мец - ки - е. Ну-ка, за - яц, шо - ком-

poco a poco

бо - ком пе - ред на - шим хо - ро - во - дом, ну - ка, за - яц, по - вер -

rall.

a tempo

- нись, да де - ви - це по - кло - нись, да с ней по - ца - луй -

Vivo

- ся!

11. Как вечер, моя милая

Andante *p*

Как ве - чор, мо - я ми - ла - я,

был я в го - стях у те - бя. Ой, ты не - лас - ко - во при - ня -

ла, о - гор - чи - ла ты ме - ня. Ты не -

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system continues the melody and accompaniment for the second line. The third system continues for the third line. The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include 'Andante' and 'p' (piano).

лас ко - во при - ня - ла, о - гор - чи - ла

ты ме - ня. Ой, *f* о - гор - чи - ла ты сло -

poco allargando

ва - ми, не - бы - ли - цу при - пле - ла.

12. Хороводная

Allegro vivo

tr

1. За - иг - рай, мо - я во - лын - ка,
3. Ка - бы зна - ла, воз - ве - сти - ла,

за - ва - лям, мо - я ду - бин - ка! Лю - бо. лю - бо мо - ей доч - ке,
я по - вы - ше б под мо - сти - ла. Лю - бо. лю - бо мо - ей доч - ке,

за - иг - рай, мо - я во - лын - ка!
я по - вы - ше б под - мо - сти - ла.

f

2. Све - кор с печ-ки со-ва - лил - ся, за ко - ло-ду за-ва - лил - ся.
 4. Я по - выше б под-мо - сти - ла, свек - ру го-ло-ву сло-ми - ла.

Лю - бо, лю - бо мо - ей доч - ке,
 Лю - бо, лю - бо мо - ей доч - ке,

p

за ко - ло - ду за - ва - лил - ся.
свек ру го - ло - ву сло - ми - ла.

5. За ко - ло - ду за - ва - лил - ся, го - вя - ди - ной по - да - вил - ся.

Лю - бо, лю - бо мо - ей доч - ке,

го - вя - ди - ной по - да - вил - ся!

Эй!

СОДЕРЖАНИЕ

- 3 ДУБИНУШКА
- 6 ВИЖУ ЧУДНОЕ ПРИВОЛЬЕ
- 8 РАСПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ
- 11 УЖ ТЫ, ВАНЯ
- 14 СО ВЕНКОМ Я ХОЖУ
- 18 НОЧКА ТЕМНАЯ, НОЧЬ ОСЕННЯЯ
- 24 РАЗЛИЛАСЬ, РАЗЛЕЛЕЯЛАСЬ ПО ЛУГАМ ВОДА ВЕШНЯЯ
- 25 НА ГОРЕ́, ГОРЕ́
- 29 СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ
- 31 ХОРОВОДНАЯ-ИГРОВАЯ
- 33 КАК ВЕЧОР, МОЯ МИЛАЯ
- 35 ХОРОВОДНАЯ

Константин Степанович Сорокин
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ *в свободной обработке*

Редактор В. Кикта. Лит. редактор И. Ефимова
Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 15/II-76 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 5,0.
Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 4000 экз. Изд. № 3913. Зак. 1945. Цена 51 к.
Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

7.5

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1757
S67
op.72

Sorokin, Konstantin
Stepanovich
Russkie narodnye pesni

Music

